

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Департамент образования администрации г.Перми

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя России С.Л. Яшкина» г.Перми

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
объединения педагогов
дополнительного образования

Протокол № 1
от «26» августа 2021 г.

Руководитель МО

К.А.Новокрещенных

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 6» г.Перми

Протокол № 1
от «30» августа 20 21 г.

Секретарь педсовета

Л.Н.Любенко

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «СОШ № 6» г.Перми

Приказ № 403
от «30» августа 20 21 г.

Директор

Г.А.Соколова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

«Театральная студия»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Составитель:

Корякина Тамара Евгеньевна,
педагог дополнительного

образования по актерскому мастерству
высшей квалификационной
категории

Пермь 2021

Пояснительная записка

Театральное творчество животворно для детей и в дошкольном возрасте и в младшем школьном, и в подростковом, и в юношеском возрасте. Но это еще не значит, что обучение театральному делу одинаково приемлемо для каждого из этих возрастов. Нередко репетиции – пусть даже самые простые – и в детском саду, и в начальных классах – быстро убивает детскую самобытность. В выступлениях костюмированных детей внимательный сочувствующий взгляд увидит сквозь умиляющую родителей и администрацию старательную показушность – подневольный театр «крепостных» детей-актеров.

В младшем школьном возрасте театральное творчество приносит обильные результаты, когда малыши участвуют в «сценках», самостоятельно ими выбранных (или сочиненных) и самостоятельно подготовленных для показа своим сверстникам-ученикам.

Первичное обучение детей основам любого искусства должно обязывать педагога распределять характер усилий так, чтобы духовная сущность искусства становилась для учеников мерилom своих ежедневных и вполне конкретных усилий, а не пустыми разговорами вокруг беспомощных попыток. К такому труду в области театрального искусства способны дети с 10 – 11 лет. Но и до этого возраста можно вести работу – только не для выхода к зрителям, а для удовольствия участников на самих занятиях.

Данная программа художественного развития детей ставит своей целью гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно творческих умений; нравственное становление. Материалом для построения педагогического процесса послужили работы К. С. Станиславского, а также книги П. М. Ершова «Технология актерского искусства», «Режиссура как практическая психология», «Искусство толкования», а также Программа, советы и разъяснения по курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота - подросткам» А. П. Ершовой и В. М. Букатова.

В предлагаемой Программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки с учетом особенностей первичного этапа освоения профессии. «Школа» предлагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний и навыков, соблюдения рамок

урока и ритмичности нагрузки с учетом специфики данного эстетического воспитания.

Во всем комплексе учебно-воспитательной работы основным направлением усилий руководителя театрального класса является развитие у ученика стремления к познанию, высокой требовательности к своей работе, активного творческого участия в создании художественного результата.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения (период «профессиональной» подготовки) подготовить учащихся к пониманию поведения как материала актерского искусства, через игру развивать у них внимание и воображение, память, пластическую выразительность, мышечную свободу. В течение второго года обучения они должны приступить к практическому овладению материалом искусства — действием. Третий и четвертый годы посвящены освоению выразительности и яркости поведения как основы выступления актера перед зрителями. Пятый и шестой годы — знакомство с технологиями создания «характера» на сцене. Седьмой и восьмой годы ученики заняты проблемами сверхзадачи и содержанием работы актера между показами спектакля.

Программа составлена из расчета следующей общей нагрузки учеников:

Актерская грамота — 3 часа в неделю;

Художественное слово — 2 часа в неделю;

Беседы о театре — 1 час в неделю;

Сценическое движение — 1 час в неделю.

Методическим ключом к поурочному распределению материала является приведенный в специальном разделе каждого года перечень умений и навыков. Они составляют часть практического освоения материала, а понятийное его освоение закрепляется в терминах, перечисленных в разделе «Словарь новых учебных терминов»

Цель: Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Задачи: 1. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству

2. Развивать навыки коллективного творчества

3. Развивать познавательный интерес

4. Поддерживать учебную мотивацию учащихся

5. Формировать основы сценической культуры детей

Методы работы:

- Равноправного духовного контакта
- Состязательности
- Воспитывающих ситуаций
- Импровизации
- Закрепления и повторения изученного материала
- Эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха и т. д.)
- развития познавательного интереса (создание ситуации творческого поиска)

Формы обучения:

- Разминка, разминочный тренинг (проводится вначале занятия для разогрева мышц, используется организационный момент)
- Тренинг (проводится после разминки для тренировки определенных элементов актерского мастерства)
- Игра (проводится в начале занятия как организационный момент, в середине – для отдыха, в конце – как закрепление каких-либо знаний, умений, навыков в интересной, нетрадиционной форме, проводится для смены деятельности)
- Беседа (проводится в начале занятия для создания благоприятной атмосферы, сообщения новых знаний, проводится для уточнения каких

– либо деталей исполнения, для обсуждения результатов наблюдения или проделанной работы)

- Этюд (импровизированный, сюжетный, самостоятельный)
- Анализ (проводится в конце занятия, после выполнения любого задания, этюда, упражнения для проработки элементов, осознанного исполнения, повышения результата исполнения задания)

Формы проведения занятий:

- Индивидуальные занятия
- Групповые занятия
- Общие занятия коллектива (как правило, это сводные репетиции)

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
ПЕРВЫЙ ГОД		
1.1.	Многообразие выразительных средств в театре	8
1.2.	Значение поведения в актерском искусстве	46
1.3.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	24
1.4.	Значение подробностей в искусстве	12
1.5.	Целесообразность поведения	14
	Подготовка к уроку – зачету и его проведение	4
	Всего за год	108
ВТОРОЙ ГОД		
2.1.	Ограниченность поведения	26
2.2.	Бессловесные элементы действия	50
2.3.	Специфика актерских задач	24
	Подготовка к экзамену и его проведение	8
	Всего за год	108
ТРЕТИЙ ГОД		
3.1.	Бессловесные элементы действия (повторение)	20
3.2.	Словесные действия	34
3.3.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	26
3.4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия	20
	Подготовка к экзамену и его проведение	8
	Всего за год	108
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД		
4.1.	Драматический материал как основа для выбора логики поведения (действий)	12
4.2.	Работа над ролью в отрывке	60
4.3.	Актер и его роли	24
	Подготовка к экзамену и его проведение	12
	Всего за год	108
ПЯТЫЙ ГОД		
5.1.	Проявление характера персонажа в общении	4
5.2.	Борьба как условие сценической	10

	выразительности	
5.3.	Параметры общения (борьбы)	76
5.4.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	10
	Подготовка к зачету и его проведение	8
	Всего за год	108
ШЕСТОЙ ГОД		
6.1.	Параметры общения (борьбы) – (повторение)	14
6.2.	Работа над ролью в спектакле	40
6.3.	Импровизация в работе актера	20
6.4.	Мизансцены в спектакле	22
	Подготовка к экзамену и его проведение	12
	Всего за год	108
СЕДЬМОЙ ГОД		
7.1.	Специфика работы актера перед зрителем	20
7.2.	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	10
7.3.	Подготовка выпускного спектакля	40
7.4.	Теоретическое обобщение пройденного материала	30
	Подготовка к экзамену и его проведение	8
	Всего за год	108
ВОСЬМОЙ ГОД		
8.1.	Подготовка выпускного спектакля (продолжение)	68
8.2.	Работа над спектаклем после выпуска	30
	Подготовка и проведение выпускного экзамена – концерта	10
	Всего за год	108
	Итого по курсу	864