

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
имени Героя России С.Л. Яшкина» г. Перми

Согласовано
на заседании МО
Протокол №1 от 29.08.2016
Руководитель МО И.И.

Принято
на пед.совете
Протокол №1 от 30.08.2016
Секретарь А.И.

Утверждено
Директор МАОУ «СОШ №6»
Г.А. Соколова
Пр. № 154 от 30.08.2016



Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 4 класса

Составитель:
учитель начальных классов
Батина Л.В.

2016-2017 уч. год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы (Авторы: О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская.) Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа. (М.: Баласс, 2011) и в соответствии с нормативными документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 03 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года, № 74);
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее - ФГОС НОО) (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года, № 1241, 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060 (для 1-4 классов);
- приказом Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015 (в редакции приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 декабря 2013 года № 1342);
- годовым календарным графиком и учебным планом школы на 2016-2017 учебный год.

Данная программа рассчитана на **34 часа** в год (**1 час в неделю**), обеспечена рабочими тетрадями по изобразительному искусству для 4 класса «Разноцветный мир», авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 4-го класса представляет собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 4-ом классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета результатами

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общезстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), *монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, графика светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль*;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов*;
- *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градиции светотени*;
- *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;
- *работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)*.

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;

- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

6. Содержание учебного предмета

Занятия 1–2 (2 ч) Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое фреска.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. *Что такое мозаика и витраж.*

Занятие 3 (1 ч) Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4 (1 ч) Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Занятие 5 (1 ч) Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6 (1 ч) Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

Занятие 7 (1 ч) Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Занятия 8–9 (2 ч) Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради.

Понятие о *рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч) Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».

Занятия 12–13 (2 ч) Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч) Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник *отмывки и гризайли.*

Занятия 15–16 (2 ч) Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Занятие 17 (2 ч). Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Занятия 18–19 (2 ч) Что такое линейная перспектива. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20–21 (2 ч) Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. *Коллективная работа.* Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч) Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. *Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. *Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч) Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью).

Занятия 27–30 (3–4 ч) Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). *Коллективная работа:* подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.). Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

Занятия 33–34. На этих уроках можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:

а) *открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

б) *дизайнерские проекты:*

– *настенный календарь на стр. 24–25;*

– *декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;*

в) *шрифтовая композиция на стр. 48–49.*

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Результаты обучения и развития учащихся

К концу учебного года учащиеся должны **иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетический вид искусства. *По художественно - творческой изобразительной деятельности должны иметь:*

– представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

Должны знать:

– компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

Должны уметь:

– использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;

– *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

– *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся - в соответствии с развивающей, личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

- 1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- 3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство - предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у него интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

8. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	№ задания	Дата	
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)				по плану	фактически
1	Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи	Знать: особенности фресковой живописи Уметь: - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси - рассказывать о происхождении монументальной живописи	Личностные: Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на об-	Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Знакомство с отдельными произведениями выдаю-	1			
2	Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	Знать: особенности фресковой живописи Уметь: - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси - рассказывать о происхождении монументальной живописи			1			
3	Русская икона. Звенигородская находка.	Знать: об истории иконы на Руси Уметь: рассказывать об истории иконы на Руси			1			
4	Монументальная скульптура.	Знать: памятники героям Великой отечественной войны, приведенные в учебнике			1			
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	Знать: задачи дизайна, различные виды фотографий Уметь: - рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров - отличать художественные фотографии от других видов этого искусства			1			
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	Знать: о творчестве И.Левитана, его картины об осени. Уметь: - подбирать к картинам подходящие стихи - написать осенний пейзаж по воображению или с натуры в рабочей тетради			1			
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	Знать: различные виды штриховки для более выразительной передачи объема Уметь: на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей			1			

8	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	Знать: где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета Уметь: определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень	щие для всех простые правила поведения. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Регулятивные: - Проговаривать последовательность действий на уроке; - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - Учиться работать по предложенному учителем плану; - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; - Учиться работать по предложенному учителем плану.	щихся русских и зарубежных художников: И. И. Левитан. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.	1			
9	Твоя мастерская: конструкция предмета.	Знать: где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета Уметь: определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень			1			
10	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	Знать: о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы Уметь: составлять и использовать для создания композиции опорную схему			1			
11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	Знать: о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы Уметь: составлять и использовать для создания композиции опорную схему			1			
12	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	Знать: о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ Уметь: выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными			1			
13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	Знать: о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ Уметь: выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными			1			
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	Уметь: изучить материалы и выполнить творческие задания учебника			1			
15	Композиции и ее основные законы.	Знать: основные законы композиции Уметь: нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции			1			
16	Композиции и ее основные законы.	Знать: основные законы композиции Уметь: нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции			1			
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	Уметь: изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания учебника			1			
18	Линейная перспектива.	Знать: что такое точка схода Уметь: делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников			1			
19	Линейная перспектива.	Знать: что такое точка схода Уметь: делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников			1			
20	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейне-	Знать: работы советских художников, посвященные Великой Победе Уметь: разработать макет альбома			1			

	ко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.		данных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;	произведениях отечественных художников. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: А. А. Дейнеко				
21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	Знать: работы советских художников, посвященные Великой Победе Уметь: разработать макет альбома	- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	1			
22	Фигура человека. Пропорции.	Знать: пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле Уметь: выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры	Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:	Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкин. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	1			
23	Фигура человека. Пропорции.	Знать: пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле Уметь: выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры	а) донести свою позицию до собеседника;	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, графтаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, карандаш, подручные и природные материалы.	1			
24	Фигура человека. Пропорции.	Знать: пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле Уметь: выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры	б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста)		1			
25	Фигура человека. Пропорции.	Знать: пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле Уметь: выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры	(на уровне одного предложения или небольшого текста)		1			
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	Уметь: самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради	- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.		1			
27	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	Уметь: - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля	- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроке изобразительного искусства и следовать им.		1			
28	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	Уметь: - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля	- Учиться согласованно работать в группе:		1			
29	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	Уметь: - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля	а) учиться планировать работу в группе;		1			
30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	Уметь: - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля	б) учиться распределять работу между участниками проекта;		1			
31	Учимся видеть: Эрмитаж.	Знать: историю основания Эрмитажа Уметь: рассказывать о живописных произведениях на языке искусства	в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;		1			
32	Учимся видеть: Эрмитаж.	Знать: историю основания Эрмитажа Уметь: рассказывать о живописных произведениях на языке искусства	г) уметь выполнять различные роли в		1			

33	Проект. Открытки или панно к праздникам	Уметь: Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	группе (лидера, исполнителя, критика).			1			
34	Дизайнерский проект: настенный календарь.	Уметь: Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.				1			
ИТОГО:					34				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно – методическая литература:

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013;
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013;
3. Куревина, О. А. Разноцветный мир. Методические рекомендации для учителя.– М.: Баласс, 2013.

Интернет – ресурсы:

www.school2100.ru
<http://school-collection.edu.ru>

Оборудование:

Компьютер, мультимедийный проектор, документ - камера;