



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
имени Героя России С.Л. Яшкина» г. Перми

Согласовано
на заседании МО
Протокол №1 от 29.08.2016
Руководитель МО 

Принято
на пед.совете
Протокол №1 от 30.08.2016
Секретарь 

Утверждено
Директор МАОУ «СОШ №6»

А.А. Соколова
Пр. № 154 от 30.08.2016



Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
для 2 класса

Составитель:
учитель начальных классов
Завалина Т.В.

2016-2017 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы Э.Э. Кац, УМК «Планета Знаний» под общей ред. И.А.Петровой с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования и отражённых в его примерной (базисной) программе курса литературного чтения.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю, 136 часов в год

Нормативная база

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования II поколения (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель Москва 2012. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год.

Основные задачи курса литературного чтения:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словаря, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности. Находить сходство и различие различных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

Содержание программы

Осень пришла (12 ч)

Вспомним лето

С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".

Здравствуй, осень

М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало..."; К. Паустовский "Прощание с летом".

Самостоятельное чтение. М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)

Песни. Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Зайныка, где ты был побывал...", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".

Сказки народов России. Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип..."; сербская колыбельная "Нашей Любице..."; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок...".

Сказки народов мира. Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливого мальчика"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю..."; "Тень тень, потетень..."; шведская песня "Отличные пшеничные..."; французская песня "Сюзон и мотылек".

Народные сказки. Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

Зимние картины (12 ч)

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает..."; М. Пришвин "Птицы под снегом".

Авторские сказки (35 ч)

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портняжка", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

Писатели о детях и для детей (32 ч)

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю..."; А. Майков "Спи, дитя мое, усни..."; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег..."; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная",

"Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совість"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".

Самостоятельное чтение. В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

Весеннее настроение (15 ч)

Русские народные песни "Идет матушка весна...", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних..."; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

Самостоятельное чтение. Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима не даром злится..."; О. Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;

- объяснять действия персонажей;
- делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
- сравнивать героев разных произведений;
- ставить вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- создавать рассказ по циклу картинок;
- рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать по ролям художественное произведение;
- сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
- придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
- создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
- участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
- находить сравнения в тексте произведения;
- определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
- определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
- выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
- определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;

- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

Учебно-методическое обеспечение

- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: АСТ, Астрель
- Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». — М.: АСТ, Астрель.

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Нормы оценок по литературному чтению

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
I четверть	5-10 сл/м	25-30 сл/м	50-54 сл/м	70-74 сл/м
II четверть	11-15 сл/м	31-40 сл/м	55-60 сл/м	75-80 сл/м
III четверть	16-24 сл/м	41-45 сл/м	61-69 сл/м	81-90 сл/м
IV четверть	25-30 сл/м	46-50 сл/м	70-75 сл/м	91-95 сл/м

Контрольная проверка **навыка чтения** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- *беглость, правильность, осознанность, выразительность.*

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5"- выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования;

Оценка "3"-допущены ошибки по трем требованиям;

Оценка "2"- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова;
2. Подбирать правильную интонацию;
3. Читать безошибочно;
4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5"- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4"-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3"- пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2"- не может передать содержание прочитанного.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока страницы учебника	Основные задачи изучения, доминирующие виды деятельности	Характеристика учебной деятельности учащихся (УУД)	Домашнее задание (стр.)
І четверть -36 часов				
Осень пришла -12 часов				
Вспомним лето – 6 часов				
1	2.09 Знакомство с учебником <i>Часть 1</i> С. 3—4	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко.	4, рассказ о лете, рис.
2	3.09 С.П.Щипачёв «Подсолнух» с. 5	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте	<i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос.	5, наиз., рассказ о природе после дождя
3	4.09 И.З.Суриков «Степь» (отрывок) с. 6-7	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте	6-7, чит. выр., задание 7.

			слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов	произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи.	
4 5	5.09 9.09	И.С.Соколов-Микитов «Вертушинка» с. 8-9	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану	<i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов. <i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Соотносить</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.	8-9, чит. вып., пересказ, задание 6 (можно рисунок)
6	10.09	О.О.Дриз «Кончилось лето» с. 10-11	Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях	<i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его высказывание. <i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения	10-11, чит. вып., наиз. любое стих-е о лете, задание 5
7	11.09	М.М.Пришвин «Полянка в лесу» с. 12-13	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения		12-13, чит. вып., пересказ, задание 6 (б,в) - по выбору.
8	12.09	Здравствуй, осень А.Н.Майков «Осень» с. 14-15	Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма		14-15, чит. вып., отрывок наизусть
9	16.09	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок) с. 16-17	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно	<i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к	16-17, наиз. любое стихотворение об осени, рисунок по желанию

10	17.09	К.Г.Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) с. 18-19	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его.	героям. <i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обновлять</i> его.	18-19, задание 5 (3-4 предложения наизусть)
11	18.09	Рассказы об осени Картинная галерея И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» с. 20-21	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря	<i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать. <i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания.	читать произведения об осени
12	19.09	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов с. 22—25	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст	<i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы. Сочинять рассказы, записывать их. <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос. <i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, <i>задавая</i> вопросы старшим	20-25, чит. выр., наиз. по выбору
13	23.09	Русская народная песенка «Как на тоненький ледок..»	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей,	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную	с. 28 - читать песенку про коня, задание 1-2

		с 26-27	форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу	окрашенность произведения, <i>передавать</i> ее при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану. <i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i> . <i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте. <i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному	
14	24.09	Русская народная песенка «Ходит конь по бережку...» с. 28-29			с. 29 - 31 чит. выр.
15	25.09	Русская народная песенка «Зайка, где ты был...» с. 29-31			29-31, чит. по ролям, задание 4
16	26.09	Шотландская народная песенка «Спляшем!» Чешские народные песенки с. 32-33			32-33, наиз. любую народную песню
17	30.09	Английская народная песенка «Дом, который построил Джек» с. 34-37			34-37, чит. выр., пересказ любимой народной сказки
18 19 20	1-3.10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с. 38-45	Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	<i>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <i>Читать по ролям.</i> <i>Делить</i> произведение на части, <i>озаглавливать</i> их. <i>Определять</i> главную мысль сказки, свое отношение к	39-40 чит. выр., пересказ
21	7.10	Картинная галерея В.М.Васнецов «Алёнушка» с. 76-77			41-45 чтение, пересказ продолжение сказки, рисунок

22	8.10	Русская народная сказка «Хаврошечка» с. 46-51	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок	персонажам произведения. <i>Объяснять</i> смысл названия художественного произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста.	46-51, чит. выр.
23	9.10				46-51, пересказ
24	10.10	Русская народная сказка «Мальчик с пальчик» с. 52-55	Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Сравнивать</i> героев разных произведений. <i>Оценивать</i> действия героев. <i>Соотносить</i> иллюстрации с содержанием произведения. <i>Создавать</i> продолжение сказки.	52-55, чит. выр., пересказ
25	14.10				56-58, чит по ролям
26	15.10	Русская народная сказка «Каша из топора» с. 56-58	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Рассказывать</i> сказку от лица персонажа. <i>Создавать</i> рассказ по циклу картинок.	59-60, чит. выр., пресказ по заданию 5
27	16.10	Ненецкая народная сказка «Кукушка» с. 59-60	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	<i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений. <i>Выявлять</i> общность нравственной позиции в произведениях разных народов.	61-66, чит по ролям
28	17.10	Татарская народная сказка «Три дочери» с. 61-66	Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки	<i>Рассказывать</i> о чувствах, которые вызывает картина. <i>Сопоставлять</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства	61-66, пресказ, задание 5
29	21.10				67-70, чит , по желанию рисунок
30	22.10	Мордовская народная сказка «Врозь –	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы;		

		плохо, вместе – хорошо» с. 67-70	оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей		или задание 5
31	23.10	Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» с. 71-75	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций		71-75, чит. вып.
32	24.10	Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба»			71-75, пересказ по серии картинок
33	28.10	Внеклассное чтение. Русский фольклор			Произведения по выбору
34	29.10	Русская колыбельная «Берёзонька скрип - скрип..» Сербская колыбельная. Латышская колыбельная с. 78-80	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору	<i>Определять</i> фольклорный жанр и <i>характеризовать</i> его особенности. <i>Выявлять</i> переживания, выраженные в произведении. <i>Читать наизусть</i> понравившееся произведение, <i>определять</i> причину выбора	78-80, наиз. по выбору
35	30.10	Индийская народная сказка «Золотая рыба» с. 81-86	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную	<i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Пересказывать текст</i> подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа.	81-86, чит. вып.
36	31.10				81-86, пересказ

			мысль произведения	<i>Определять</i> идею произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста.	
II четверть -28 часов					
37	11.11	Иранская народная сказка «Счастливый мальчик» с. 87-89	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	<i>Создавать</i> сказки на определенную тему. <i>Оценивать</i> героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Привлекать</i> свой читательский опыт для оценки персонажей.	87-89, чит. выр., пресказ по заданию 7
38	12.11	Сербская народная сказка «Два ленивца» с. 90-91	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт.	Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию	90-91, чит. по ролям, задание 4
39	13.11	Хорватская народная сказка «Век живи – век учись» с. 92-93	Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему		92-93, чит. по ролям, задание 4
40 41	14, 18.11	Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбе с. 94-96	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц		94-96, задание 2
42	19.11	Читальный зал С.97—101	Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря		с. 97-101 наизусть или пересказ по выбору
43	20.11	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира с. 102-107			чтение по выбору с. 102-107

44	21.11	И.С.Никитин «Встреча зимы» с. 110-111	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	<i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту.	110-111, наизусть
45	25.11	К.Г.Паустовский «Первый зимний день» с. 112-114 Картинная галерея А.А.Пластов «Первый снег» с. 124-125	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	<i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения.	112-114, чит. выр., задание 6 или рисунок
46 47	26.11 27.11	С.А.Есенин «Пороша» с. 115-117	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу	<i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания. <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.	115-117, чит. выр., задание 7
48	28.11	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...» с. 118-119	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	<i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему.	118-119, наиз., задание 6
49	2.12	Н.И.Сладков «Песенки подо льдом» с. 120-121	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.	120-121, чит. выр.
50	3.12	С.Я.Маршак «Ветры, бури, ураганы...» с. 122	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни	<i>Рассказывать</i> о чувствах и	122, наиз. любое стихотворение о зиме
51 52	4-5.12	Загадки о зиме с. 122-123	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о		Загадки о зиме - задание 2,

			сравнении. Формирование умения сочинять загадки	зрительных образах, которое вызвало произведение	любимые произведения о зиме.
53	9.12	<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях русских писателей С. 126-129	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства	<i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре. <i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине. <i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента	126, наиз. отрывок
54	10.12	К.Д.Ушинский «Мена» с. 130-134	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно. <i>Читать по ролям.</i> <i>Определять</i> основную мысль произведения. <i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения. <i>Объяснять</i> поведение героев.	130-134, чит. выр.
55	11.12				130-134, пересказ
56	12.12	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» с. 135-149	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок	<i>Определять</i> основную мысль произведения. <i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения. <i>Объяснять</i> поведение героев.	135-151, дочитать сказку
57	16.12				135-151, чит. выр.
58	17.12				135-151, план, крат. пересказ
59	18.12				135-151, наиз. отрывок

60	19.12	Внеклассное чтение "Сказки Пушкина"		<i>Определять</i> свое отношение к персонажам, <i>обосновывать</i> его.	Чтение по выбору
61	23.12	Братья Гримм «Храбрый портной» с. 4-13 (2 часть)	Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их	<i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. <i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов	с. 5-8 чтение, пересказ по плану
62	24.12				4-13, чит. выр., задания 2-5 на с. 13
63	25.12				4-13, сочинить сказку о дальнейшей жизни портного
64	26.12	И.П.Токмакова «Гном» с. 14	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения		14, наиз.
III четверть – 40 часов					
65	10.01	Х.К.Андерсен «Оле – Лукойе» с. 15-21	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного	<i>Выделять</i> нужный эпизод, <i>пересказывать</i> фрагменты текста. <i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Описывать</i> внешний вид персонажа.	15-16, чит. выр.
66	13.01				17-19, чит. выр.
67	14.01				19-21, крат. пересказ
68	15.01	Братья Гримм «Маленькие человечки» с. 22-25	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства	<i>Сопоставлять</i> персонажей разных произведений. <i>Делить</i> произведение на части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.	22-25, чит. выр., задание 5
69	16.01	А.Н.Толстой Из книги «Золотой ключик, или	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно		26-29, чит. выр.
70	20.01				30-31, чит. выр.

71	21.01	Приключения Буратино» с. 26-31	определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	<i>Составлять</i> план произведения. <i>Привлекать</i> прошлый читательский опыт для оценки персонажей.	26-31, план, пересказ
72	22.01	<i>Внеклассное чтение</i> А. Н. Толстой «Золотой ключик,	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению	<i>Продолжать</i> сказку, <i>создавать</i> сказки по заданной теме в устной и письменной форме. <i>Рассказывать</i> о прочитанном, <i>обосновывать</i> свое отношение к произведению	Дочитать сказку до конца
73		или Приключения Буратино» <i>Картинная галерея</i> А. Муха «Плакат» С. 64—65		<i>Передавать</i> в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Работать в паре: <i>выступать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию.	
74	27.01	С.Хопп «Юн и колдунья» с. 32-33	Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности	<i>Оценивать</i> свое отношение к учебе.	
75	28.01	С.Хопп «Юн и Софус» с. 34		<i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений.	34, чит. выр., пересказ
76	29.01	С.Хопп «По ту сторону калитки» с. 35-37		<i>Находить</i> сходство и различие в значении однокоренных слов.	35-37, чит. выр., пересказ
77	30.01	Н.Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи» с. 38-44		<i>Выяснять</i> значение слов в толковом словаре в конце учебника.	38-44, чит. выр.
78					38-44, чит. по ролям
79				<i>Соотносить</i> литературный текст, его экранизацию, театральную	38-44, чит. выр., сочинить стихи

80 81	Б.В.Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима) с. 45-47	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи	постановку. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке	45-47, чит. выр., задание 6	
82 83 84	Дж.Родари «Волшебный барабан» с. 48-55	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет		48-52, чит. выр. 53-55, чит. по ролям 48-55, выборочный пересказ	
85	С.А.Седов «Два медведя» с. 56-58	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения		56-58, план, пересказ по плану	
86 87	О.О.Дриз «Очень Высокий Человек» с. 59-63	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта		59-63, чит. выр. с. 63, задание 8.	
88	<i>Внеклассное чтение.</i> Авторские сказки. с. 66-71			66-71 пересказ сказки по выбору	
89 90	Л.А.Мей «Баю-баюшки-баю...» А.Н.Майков «Спи, дитя моё, усни...» И.П.Токмакова «Как на горке - снег, снег...» О.О.Дриз «Нашумелись...»	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой		<i>Выразительно читать</i> текст, делая нужные паузы. <i>Выявлять</i> общие черты жанра. <i>Определять</i> отличие сказки	72-74, наиз. по выбору

		с. 72-74		от рассказа.	
91		А.Л.Барто «Колыбельная» с. 75-76	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Определять</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его.	74-76, чит. выр.
92		Н.Н.Носов «Фантазёры» с. 77-83	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию	<i>Сравнивать</i> героев. <i>Читать по ролям</i> , передавая состояние героев.	77-83, дочитать
93					77-83, чит. по ролям
94					77-83, задание 6
95		С.Я.Маршак «Чего боялся Петя?» с. 84-85	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	<i>Выделять</i> в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. <i>Ставить</i> вопросы к тексту.	84-85, чит. выр.
96		А.Л.Барто «Олень» с. 86	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой	<i>Пересказывать фрагменты</i> текста, весь текст кратко, от лица персонажа.	86, чит. выр., любое стихотворение А.Барто наизусть
97		О.Ф.Кургузов «Надоело летать» с. 87-89	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его инносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	<i>Характеризовать</i> состояние героев, <i>определять</i> причины совершаемых ими поступков, <i>отношение</i> автора к ним.	87-89, чит. выр., задание 7
98		Ю.М.Владимиров «Чудаки» с. 90-91	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	<i>Привлекать</i> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.	90-91, чит. выр., задание 5
99		Л.Н.Толстой «Косточка» с. 92-93	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте	<i>Выбирать</i> нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной	92-93, пересказ

			художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей	задачи. <i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично.	
100		А.П.Гайдар «Совесть» с. 94-95	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт	<i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике.	94-95, чит. выр., пересказ
101		В.Ю.Драгунский «Друг детства» с. 96-101	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их	<i>Соотносить</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. <i>Подбирать</i> рифмы.	96-101, чит.
102					96-101, чит. по ролям
103					96-101, рассказ о друге
104		<i>Внеклассное чтение</i> <i>Поэты о детях</i>	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению	<i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению. <i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану. <i>Вести</i> диалог, <i>выслушивать</i> мнение оппонента. <i>Формулировать</i> свою точку зрения.	Произведения по выбору

105 106		В.А.Осева «Волшебное слово» с. 102-106	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица	<i>Оценивать</i> свои переживания по поводу собственных поступков. <i>Объединять</i> слова, близкие по смыслу, в группы.	102-106, дочитать, задание 6 102-106 пересказ
107 108		Л.Н.Толстой «Птичка» с. 107-109	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия	<i>Пользоваться</i> толковым словарем. <i>Находить</i> книгу в библиотеке.	107-109, чит. вып. 107-109, задание 6-7
109		Л.Пантелеев «Трус» с. 110-111	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев	<i>Ориентироваться</i> в аппарате книги. <i>Сопоставлять</i> иллюстрации разных художников к произведениям одного автора	110-111, чит. вып., задание 8
110		Н.Н.Носов «Живая шляпа» с. 112-114	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.		112-114, чит по ролям, пересказывать
111 112		А.Л.Барто «Снегирь» с. 115-119	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки		115-119, чит. вып. 115-119, отрывок наизусть
113 114		В.К.Железников «Рыцарь» с. 120-123	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки		120-123, чит. вып. 120-123, пересказ - задание 9
115		Внеклассное чтение	Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование		

		Рассказы о детях	умения работать с книгой		
116		А.Г.Алексин «Первый день» с. 124-126	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить поговорку с содержанием произведения		124-126, чит. выр.
117					124-126, пересказ
118		С.Я.Маршак «Друзья - товарищи» с. 127	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа		127, наиз.
119		Картинная галерея: В.И.Суриков «Портрет дочери художника» с. 128-129	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека		128-129, рассказ о девочке
120		Внеклассное чтение Рассказы о детях	Расширение круга чтения (В.А.Осева, М.М. Зощенко). Формирование умения работать с книгой		с. 130-135
121		Русские народные песни «Идёт матушка - весна...»; «Призыв весны»; «Сад» с. 136-137	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	<i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания.	136-137, наиз. по выбору
122		А.Н.Плещеев «Птичка», «Весна» с. 138-139	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	<i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.	138-139, наиз.
123		Картинная галерея И.И.Левитан «Март»	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные	<i>Сопоставлять</i> описание	154-155, описание картины

		с. 154-155	средства, используемые им	природы в разных произведениях.	
124		В.В.Вересаев «Перелётные птицы» с. 140-141	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения	<i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.	140-141, пересказ, задание 5
125		А.С.Пушкин «Только что на проталинах весенних...» с. 142	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям	<i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям.	142, наиз. любое стихотворение о весне
126		А.Н.Толстой «Весна» с. 143-144	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях	<i>Рассказывать</i> о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.	143-144, чит. выр., задание 5
127		Саша Чёрный «Зелёные стихи» с. 144-145	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений	<i>Подбирать</i> книги на заданную тему.	144-145, чит. выр.
128 129		Л.Миляева «Синяя сказка» с. 146-148	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным	<i>Работать</i> в группе, <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>объяснять</i> собственную позицию.	146-148, чит. выр.. задание 6
130		О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» с. 149-150	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: <i>подбирать</i> книги выбранной тематики; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; <i>принимать участие</i> в инсценировке литературных произведений	149-151, рассказ о дереве - задание 5
131		Б.В.Заходер «Что красивей всего?» с. 152-153	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях		152-153, чит. выр.

132		Русские народные песни «Весна-красна»; «Вырастай, яблонька» Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится»			156, чит. выр. 157, наиз.
133		О.О.Дриз «Зеленая карета»			158, чит. выр.
134		М.М.Пришвин «Трясогузка»			159, чит. выр.
135		Обобщающий урок			162-168
136 - 139		Резервные уроки			

Проверка навыков чтения

2 класс

1 четверть

Прочитай, объясни: ус-луж-ли-вый, пол-ча-си-ка, за-су-е-тил-ся, под-сте-лить, ми-гом сбе-га-ю, поп-лёл-ся

Услужливый

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:

- Разбуди меня через полчаса! Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.
- Спи-спи! Разбужу! - пообещал он. Лось потянулся и закрыл глаза.
- Может, тебе сена подстелить? - предложил Заяц. Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.
- Спасибо, не надо! - сквозь сон сказал Лось.
- Может, тебе перед сном напиток принести? Я мигом сбегаю!
- Да нет, не надо... я спать хочу...
- Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу? Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.
- Куда же ты? - удивился Заяц. - Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

(103 слова) (С. Михалков)

Вопросы и задания

1. О чем Лось попросил Зайца?
2. Как Заяц хотел услужить Лосю?
3. Почему Лось поплёлся, зевая, прочь?

Проверка навыков чтения

2 класс

2 четверть

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает. Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, спрятали* его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего* разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сыночек. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

- Что ты делаешь, дитячко*? - спросила мать.

- Коробочку, - отвечает дитя. - Вот как вы с тятенькой* состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Перестали с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар.

Слова для справок:

спрятали – посадили его за печь, чтобы никто не видел.

пуще прежнего – еще сильнее, чем раньше

дитячко – ребёнок

тятенька – отец, папа

(161 слово) (К.Д. Ушинский)

Проверка навыков чтения

2 класс

3 четверть

Прочитай слова, объясни их:

мед-ве-жа-га, мед-ве-ди-ца, бер-ло-га, раз-гре-бать, му-ра-вьи, му-ра-вьи-ны-е кучи

Медвежата

Медвежата родились в берлоге в январе, а первый раз вылезли из берлоги и увидели солнышко в апреле, когда таял снег. Тогда в лесу еще не было ягод. А сейчас, летом, и черника поспела, и малина. Мама-медведица отыскала в дупле диких пчёл и накормила медвежат сладким мёдом. И еще медвежата научились разгрести муравьиные кучи. Запустят в муравейник лапу, слижут муравьёв и снова запустят
(64 слова)

По Г. Снегирёву.

Вопросы и задания:

1. Когда и где родились медвежата? Когда они первый раз увидели солнышко?
2. Чем питаются медвежата?
3. Как автор назвал медведицу?
4. Чему научились медвежата?
5. Как автор относится к героям рассказа? Почему ты так думаешь?